

LES DEMEURES URBAINES DE PRESTIGE À BOURGES AUX XV^e ET XVI^e SIÈCLES



La “Grand’Maison
de Jacques Cœur”

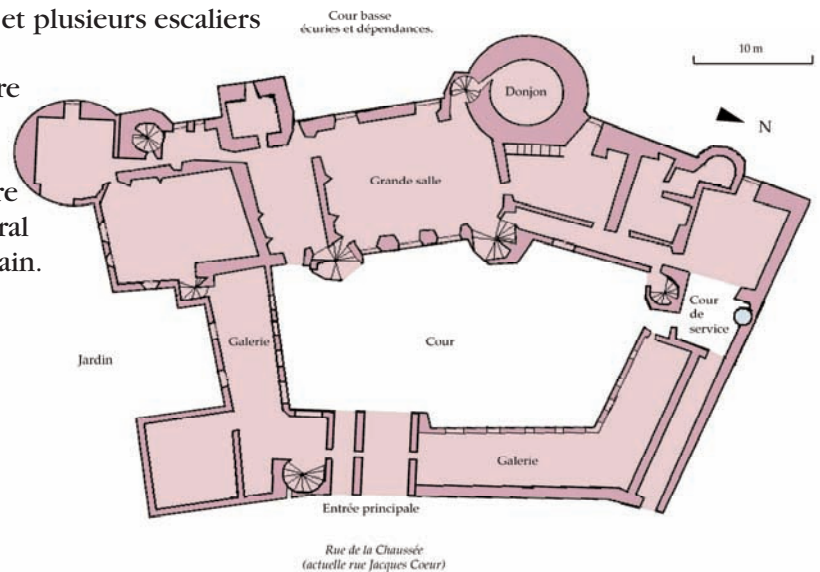
JACQUES CŒUR entreprend de faire construire une maison digne de sa réussite et de ses fonctions de **Grand Argentier** auprès du roi. Il acquiert en 1443 à Bourges, le terrain de 8000 m² d’une ancienne seigneurie dont le donjon féodal, conservé, est le noyau de l’hôtel.

L’hôtel conserve les tours du **rempart gallo-romain** sur lequel il est construit.

Comme souvent au Moyen Age, la **chapelle** est encore située au-dessus de l’entrée principale (cf. le château de Mehun-sur-Yèvre).

La **distribution** distingue les fonctions publiques et privées des pièces. Le système de **circulation** s’ordonne de manière novatrice avec galeries, couloirs et plusieurs escaliers en vis.

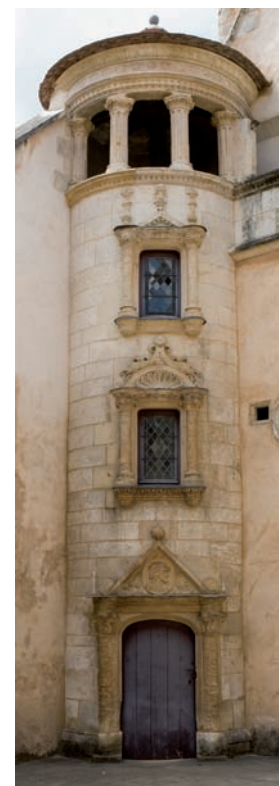
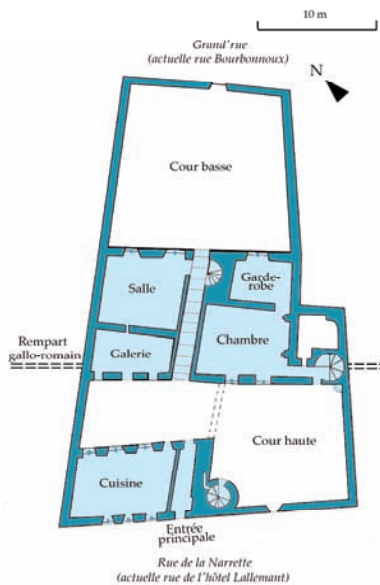
Cette demeure présente un compromis innovant entre le château rural et l’hôtel urbain.



LA FAMILLE LALLEMANT, d’origine commerçante, est présente à Bourges depuis le XIII^e siècle. Elle acquiert au cours des deux siècles suivants de hautes charges dans **l’administration royale**. Leur première demeure, située près de la place Gordaine, est sinistrée durant l’incendie de 1487. Un nouvel hôtel est construit à partir de 1510 sur un **terrain regroupant trois parcelles** dont l’une est à **cheval sur l’enceinte gallo-romaine**.

L’escalier principal, encore en vis, est placé dans-œuvre dans le corps de logis. Deux escaliers en vis hors-œuvre sont logés dans des tourelles.

La **distribution** devient plus fonctionnelle avec, par exemple, l’apparition d’une pièce attenante à la chambre, la **garde-robe**. Cet hôtel offre un décor sculpté Renaissance très précoce.



L’Hôtel Lallemand

Ces deux édifices préfigurent l’hôtel classique entre cour et jardin.

DÉCORS ET ORNEMENTS ENTRE GOTHIQUE ET RENAISSANCE



A l'hôtel Jacques Cœur, le décor architectural (des lucarnes, voûtes d'ogives, arcs en accolades, tympan, allèges de fenêtre, etc...) est gothique.

Choux frisés, fleurons, gargouilles, quadrilobes...

A l'hôtel Lallemand, le décor est encore de tradition gothique sur les culots sculptés de petits personnages. Mais la majeure partie de son ornementation fait appel au répertoire décoratif de la Renaissance, dont les motifs proviennent de l'influence artistique italienne.

Arabesques, balustres, candélabres, coquilles, cornes d'abondance, dauphins, dards, frontons, guirlandes, médaillons, oves...



D'autres édifices présentent des éléments de décors Renaissance à Bourges :